

Het Parool

Expositie

Fotoserie Walenweeshuis van Roos Aldershoff toont verval en verlatenheid in oude Maison Descartes in Amsterdam



Cadre bleus uit de serie Walenweeshuis van Roos Aldershoff, een van de zes kunstenaars die gezamenlijk exposeren in KunstRuim.

Wekelijks licht de redactie van Het Parool een bijzondere
Expositie of een fotoboek uit. Deze keer:
groepstentoonstelling De Eerste.

[Julia van Blaaderen](#) 6 januari 2026, 12:00

KunstRuim presenteert de groepstentoonstelling De Eerste, waarin zes kunstenaars elk vanuit een eigen perspectief samenkomen. Wat hen verbindt, is een gedeelde ambitie: kunst zichtbaar houden in een stad die haar steeds vaker aan het oog onttrekt.

Fotograaf Roos Aldershoff onderzoekt in haar fotoserie Walenweeshuis de sporen die een plek nalaat wanneer de oorspronkelijke functie verdwijnt. De beelden roepen vragen op als: wat is hier gebeurd, wie waren hier, en wat blijft er over wanneer een plek haar functie verliest?

Het Walenweeshuis, waaraan de serie haar naam ontleent, werd tussen 1669 en 1671 gebouwd aan de Vijzelgracht in Amsterdam voor Franstalige immigranten. In de eeuwen daarna vervulde het pand verschillende functies, waaronder die van Frans consulaat en later het Institut français – Maison Descartes, dat van 1971 tot 2017 in het gebouw was gevestigd.

Na het vertrek van deze instellingen werd het gebouw tijdelijk in gebruik genomen via antikraak, waarna het uiteindelijk leeg kwam te staan. Die opeenvolging van bewoning en afwezigheid liet sporen na. In Walenweeshuis staan verval en verlatenheid centraal en nodigt Aldershoff de kijker uit tot reflectie op vergankelijkheid, herinnering en de verhalen die architectuur met zich meedraagt.

De foto's uit de serie zijn tot en met 18 januari te zien bij Galerie KunstRuim, Jodenbreestraat 25 (ingang via de Valkenburgerstraat).